

# **Le cinéma en classe de FLE**

Quelques pistes pour l'application pratique

**Grazia Bellano Westphal**

Bergamo 16 maggio 2008

# Le cinéma, un outil précieux pour...

- exercer la compréhension de l'oral
- développer les capacités d'attention et d'observation (éducation du regard )
- déclencher la prise de parole à l'oral aussi bien qu'à l'écrit
- Transmettre des contenus culturels (le film = témoignage culturel, sociologique, artistique...)
- ...

# Ce qui compte le plus

- Éduquer les élèves à percevoir et interroger le film en tant que construction, en tant qu'expression d'un point de vue.



Maîtrise du langage du cinéma (la « fabrique » du film, les techniques filmiques de base, les unités narratives)

# Plusieurs possibilités

- Sortie au cinéma  
(bande annonce)
- Visionner un film entier en salle de classe (ADAV  
[www.adav-assoc.com](http://www.adav-assoc.com) )
- Visionner des extraits (séquences, plans) en salle  
de classe.
- Tournage d'un film

# L'exploitation pédagogique

- Approche thématique ( le monde des valeurs)
- Approche culturelle (le film comme *input* pour des approfondissements historiques, littéraires ....)
- Approche communicative ( focaliser l'attention sur un acte de parole)
- ....

# Méthodes et techniques

- Les étapes :l'idée/ le synopsis/ le scénario/ découpage technique/ tournage/ montage/ distribution...
- Les unités narratives (plan, scène, séquence) et les choix narratifs ( ellipse, retour en arrière...)
- Techniques filmiques (échelle des plans, angles de prise de vue, mouvements de caméra, le champ, l'éclairage, le décor, la bande son ....)

# Biblio

- Anne GOLIOT-LÉTÉ, Francis VANOYE, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin 2007.
- Marie-Thérèse JOURNOT, *Le Vocabulaire du cinéma*, Armand Colin 2006.
- Laurent JUILLIER, *L'Analyse de séquences*, Nathan 2002.
- Emmanuel SIETY, *Le Plan au commencement du cinéma*, Cahiers du cinéma, SCÉRÉN-CNDP 2001.

# Quelle démarche?

- Présenter le film et situer l'extrait.
- Le faire visionner plusieurs fois ( de la compréhension globale à la compréhension détaillée)
- Focaliser l'attention sur un acte de parole (grammaire, lexicale, registres) , un thème, un contenu culturel ....
- Focaliser l'attention sur un aspect « technique/formel »
- Stimuler la production orale et/ou écrite.