

## **A CAMBIO DE NADA** (Daniel Guzman) CONCA VERDE 12.12.16

– Presentada por Paola Andrea Torres Amaya

Esta película está patrocinada por:

- 1. MACMILLAN EDUCATION – editorial de métodos de inglés.**
- 2. AEGEE BÉRGAMO – Asociación de estudiantes Erasmus;**
- 3. ANDERSON HOUSE – Escuela de idiomas y centro Cambridge en BÉRGAMO;**
- 4. Y CRTDrills LINGUE BÉRGAMO – Centro de recursos para profesores de idiomas en la provincial de BÉRGAMO, coordinado por Noemi Ciceroni que opera en el Ufficio Scolastico Territoriale.**

Nueve años ha tardado el actor Daniel Guzmán en pulir, cual paciente orfebre, su obra de exordio, un trabajo autobiográfico que rumiaba desde hace tiempo. Y lo que más sorprende de su propuesta es no solo la autenticidad en cada uno de sus planos, sino el modo como está narrada, lo hizo como si fuera un auténtico veterano. Ciertamente, tiene algún claro oscuro argumental y, sorprendentemente viniendo de un actor, no presenta un registro interpretativo igualmente homogéneo.

Pero eso son minucias al lado de sus muchos logros. Uno, el dar cuenta, con un ojo en el que lo personal no estorba lo sociológico, de la vida de un barrio de periferia. Otro, el captar la palpitante adolescencia en toda su complejidad, sin buenismos ni contemplaciones... aunque se hable de uno mismo. Y otro, en fin, el dar una visión de parejas cuyos miembros ya no pueden vivir juntos, pero cuyas acciones gravitan tanto sobre la vida de gente inocente y en proceso de aprendizaje. Ambiciosa, bien contada y con momentos de gran inspiración, la película abre un abundante crédito sobre la continuidad de Guzmán del otro lado de la cámara.

Como temática ya ha habido muchas películas que hablan de las situaciones y aventuras de los adolescentes, desde aquellas películas que abrieron el camino como 'Los golfos' de Carlos Saura y 'Los chicos' de Marco Ferreri, sobre las vivencias de jóvenes delincuentes callejeros, y los segundos, de las historias protagonizadas por chicos en pleno rito de paso hacia la madurez, pero lo que llama la atención esta vez es que hay unos viejos tiempos evocados continuamente por Guzmán, aunque algunas cosas no cambien jamás. De ahí la muy acertada utilización en la banda sonora de Julio Iglesias —podríamos decir que dentro de todo el drama este es un español que no conoce la crisis—, y sobre todo con el tema 'La vida sigue igual', el leit motiv de la película que se adentra sin miramientos

en las desgracias de una sociedad abocada a un sistema corrupto y que, muchas veces, no deja en nuestras manos la solución más adecuada. En un Madrid que no teniendo costas ni mares no deja más horizontes que los de crear lazos de amistad y camaradería, para poder sobrellevar la dura realidad cotidiana y el sofocante calor de la ciudad en verano, una estación clave pues marca el fin de la niñez.

La película sale muy beneficiada del carisma y la veracidad que transmiten tanto sus actores profesionales como los novatos. Los jóvenes protagonistas, Miguel Herrán y Antonio Bachiller, son grandes descubrimientos; el primero se desenvuelve muy bien en las escenas más dramáticas, mientras que el segundo es muy eficaz en los momentos cómicos, y ambos desprenden una química tremenda. La participación de Luis Tosar se entiende como muestra del entusiasmo del actor por el proyecto y para incluir un rostro popular en el reparto, pues su participación es muy pequeña y no es tan destacable como la de los “padres adoptivos” del protagonista, Felipe García Vález y, sobre todo, Antonia Guzmán, abuela del director por entrañable, divertida y tierna, con ese poso de melancolía característico de todas las yayas. Ambiciosa, bien contada y con momentos de gran inspiración, la película abre un abundante crédito sobre la continuidad de Guzmán del otro lado de la cámara. Entonces mientras esperamos una próxima producción disfruten de esta película.

Buenas noches.