



# Identità italiana tra Europa e società multiculturale

*Roberto Ruffino*

*Bergamo, 27 settembre 2012*

*Giornata del dialogo interculturale*

# Identità 1

*L'uomo per vivere ha bisogno di prender coscienza di sé e questo non può avvenire senza la scoperta e l'apporto stimolante degli altri*

Danilo Dolci

# Identità 2

*Chi è chiuso nella gabbia di una sola cultura, la propria, è in guerra col mondo e non lo sa*

Robert Hanvey

# Identità 3

- Per un vero scambio culturale “identità” è un concetto chiave
- Intercultura vuole fare “uscire dalla gabbia” i ragazzi e fargli “scoprire l’altro”

# Da sempre tanti modi di “interagire-tra-le-culture”

- Guerre
- Politica, diplomazia
- Migrazioni di popoli o individui
- Commercio internazionale di prodotti
- Architetti, pittori, scultori, musicisti
- XX secolo: cinema, televisione, internet

# La percezione delle differenze culturali è antica:

- I viaggi di Erodoto
- La guerra gallica di Cesare
- I pellegrini in Terra Santa
- Il “Milione” di Marco Polo
- Gli esploratori del XV secolo
- La “tolleranza” nell’età dei lumi
- Il “Volkgeist” dei romantici
- La definizione dei “caratteri nazionali”

# Il “volkgeist” degli Italiani

- Il Settecento: Calepio, Baretti, Denina
- Il dibattito Sismondi – Manzoni
- Vincenzo Cuoco (*Platone in Italia*)
- I romantici
- Vincenzo Gioberti (*Il Primato*)
- Ecc. ecc.

*Si veda L'ITALIANO – Giulio Bollati – Editore Einaudi*

# “Fare l’Italia...”

- Metternich: “Un’espressione geografica”
- La questione dello “Stato”
- Gioberti e l’opzione neo guelfa
- Cattaneo e l’opzione federale
- La soluzione unitaria monarchica
- L’opzione repubblicana mazziniana
- Lo sbocco imperiale fascista

# “Fare gli italiani...”

- D’Azeglio
- La costruzione di una memoria
- L’eredità di Roma: la lingua, il mito dell’impero
- La chiesa, la Madonna e i santi
- Il conflitto tra le mille città
- La storia nazionale – gli eroi - *Cuore*
- De Sanctis e la storia letteraria

# Che cosa ha reso diverso l'approccio interculturale nel nostro tempo?

- Le innovazioni tecnologiche del XIX-XX secolo: trasporti e comunicazione
- Due guerre *mondiali* (14-18 e 39-45)
- La decolonizzazione (anni 60)
- Il superamento degli stati-nazione verso forme sovranazionali pluriculturali
- La globalizzazione dell'economia
- In Italia: l'emigrazione e ora l'immigrazione

- Documentario

# Alcune considerazioni generali

- L'identità è un flusso
- La cultura non è monolitica
- Varia per età, sesso, fede o ideologia, classe sociale, educazione
- I cambiamenti profondi sono più lenti di quelli superficiali

# Alcuni aspetti italiani trasversali a più culture

- La globalizzazione
- Il riemergere del razzismo

# L'ovvio e il meno ovvio...



# Tralasciando l'ovvio...

- Lingua
- Arte e paesaggio
- Cibo
- Manufatti e design
- Sport
- Ecc.

# Sei aree “sommerse”

- La vicenda di Pinocchio
- Prevalenza del clan sul patto sociale
- Prevalenza del locale sul nazionale
- L'illegalità diffusa
- Un paganesimo cattolico
- Un istintivo orientamento al passato

# Temi difficili: perché?

- Urtano suscettibilità/ci mettono sulla difensiva
- Disturbano l'immagine positiva di noi stessi e della nostra "cultura italiana"
- Possono confondere cultura con fede o politica di parte o attualità
- Invogliano a dare giudizi di merito

# Questi temi non “esauriscono” la cultura italiana

- Sono aspetti che si intrecciano tra loro:  
è l'intreccio che ci caratterizza!
- Ognuno preso per sé – da solo - non è  
neppure esclusivo dell'Italia
- Aprono finestre sull'Italia per gli  
stranieri che vogliono comprenderla

**E ci aiutano a riflettere  
sull'identità del nostro Paese**

**Grazie!**