

Le Prénom

Fina D'Alessandro

Comédie française sortie en France en 2012, adaptation cinématographique de la pièce homonyme .

En italien le titre « *Cena tra amici* » évoque un dîner qui se déroulera entre amis nous imaginons un repas tranquille avec des rebondissements certes mais sans imaginer que l'analyse d'un Prénom pourra faire basculer les équilibres.

Le début du film grâce au livreur de pizzas nous emmène dans Paris , nous traversons les rues qui portent le nom de personnages fameux comme la Bruyère, Lamartine - morts tragiquement serait –ce là un fait prémonitoire ?

De suite nous faisons la connaissance d'Elisabeth (professeur de français dans un collège) contre l'échec scolaire qui selon elle n'est pas une fatalité, elle croit en ses élèves , elle se méfie du service public.

Son époux Pierre est un spécialiste de la Renaissance connu internationalement et qualifié de radin.

Le premier invité est Claude musicien, heureux pour un rien arrive ensuite Vincent le frère d'Elisabeth, beau gosse, agent immobilier , arrogant. Il est marié avec Anna et attendent un enfant. Vincent est un grand provocateur et c'est lorsqu'il « lâche » aux autres le prénom qu'il donnera à son enfant que le chaos s'installe. Cette annonce est fracassante , la discussion s'envenime et épinglera toute sorte de préjugés sociaux-politiques et sentimentaux.

Que peut-on dire de ce film ?

Il aborde différents thèmes sociaux :

- le couple et ses problèmes,
- le rôle de la femme,
- l'amour,
- l'amitié.

La critique française en général a accueilli positivement le film certains ont estimé que la mise en scène huis clos est figée et vieillotte ;d'autres la jugent rythmée vu que l'on passe d'un quiproquos à l'autre, ce qui saute aux yeux c'est la grande finesse dans l'analyse des rapports humains.

Le film a été caractérisé comme une pièce de théâtre filmée ; en effet il se déroule dans un même décor, un décor statique qui n'empêche pas un rythme explosif entre les disputes et les remises en question.

Le film est un vrai jeu de massacres qui tourne à la thérapie collective, féroce et salutaire (je cite le Figaro).

Les dialogues sont trucculents très bien écrits et nous tiennent les yeux rivés à l'écran.

Le film est virulent mais ne plombe jamais dans des leçons contrairement aux films américains du même genre, le Prénom n'a pas la prétention de livrer une morale.

C'est le spectateur qui se rendra compte des similitudes qu'il a avec les acteurs, il se reconnaîtra personnellement dans une ou l'autre situation .

Adapter une pièce de théâtre constitue toujours un défi.

La scène d'introduction qui présente les personnages et qui reprend la voix-off instaure un rythme haletant.

J'ai particulièrement apprécié le personnage d'Elisabeth : une mère , une femme, un prof qui veut tout savoir, qui calme tout et qui explose. Ne représente-t-elle pas la femme actuelle ? Celle qui passe d'une activité à l'autre, qui se soucie de la famille en négligeant soi même ?

Pour conclure je pense que ce film est un miroir social universel, il constitue une belle escapade qui vous amusera énormément .

Fina D'Alessandro