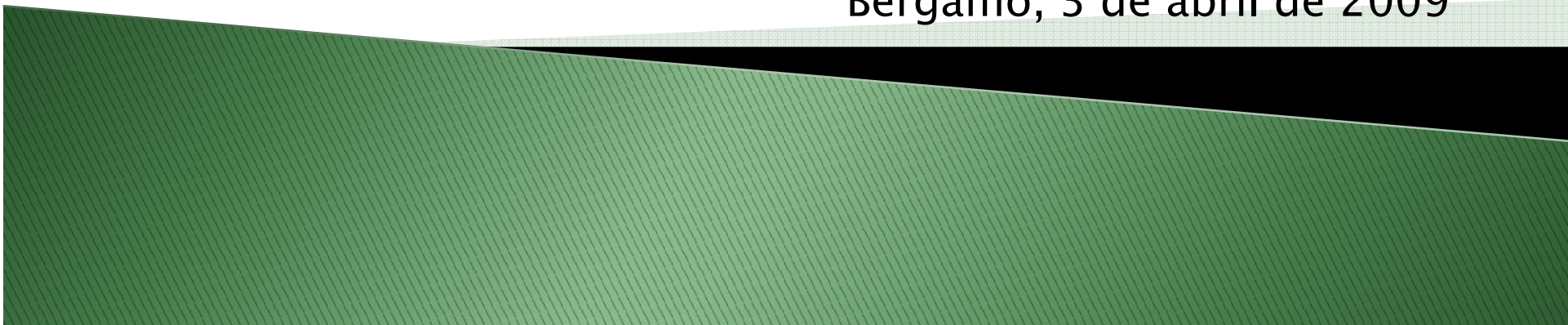


Las reglas de acentuación en la nueva ortografía académica

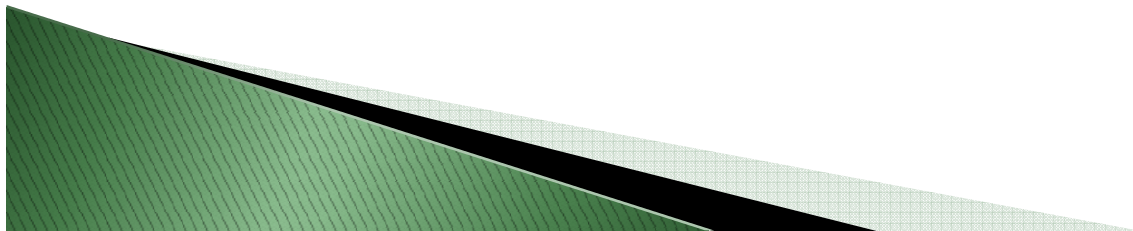
Marta García Gutiérrez

Bergamo, 3 de abril de 2009



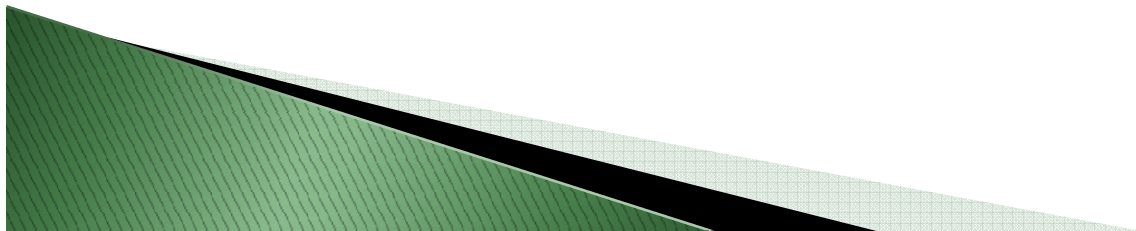
El acento fonético en español I

- ▶ Es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba en una palabra.
- ▶ En una palabra solo puede haber una sílaba tónica: pan, azul, lápiz, brújula.
Excepción: los adverbios en *-mente*:
rápidamente.



El acento fonético en español II

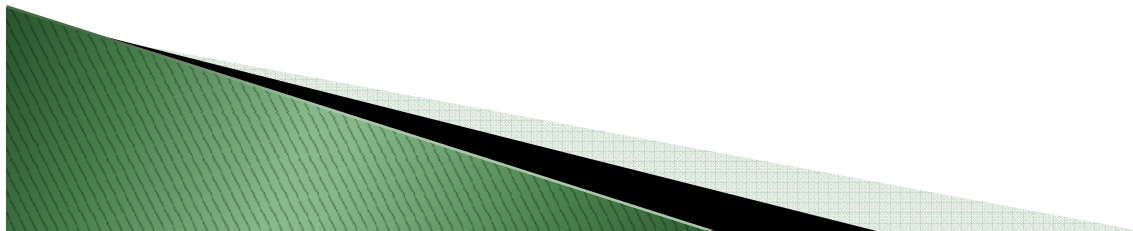
- ▶ El español es una lengua de acento libre: no siempre tiene la misma posición dentro de las palabras: *sillón, mesa, lámpara*.
- ▶ Tiene carácter distintivo pues permite diferenciar palabras: *límite, limite, limité; canto, cantó*.
- ▶ Este carácter distintivo justifica su reflejo ortográfico y las reglas de acentuación.



Razones para conocer las reglas de acentuación gráfica en español

1. La aplicación de las reglas nos permite saber cómo se pronuncian las palabras españolas sin necesidad de haberlas oído antes.

La mayoría de los diccionarios monolingües del español no transcriben fonéticamente las palabras porque la ortografía del español es inequívoca en la lectura.



Razones para conocer las reglas de acentuación gráfica en español

2. El acento gráfico nos permite distinguir unas palabras de otras.

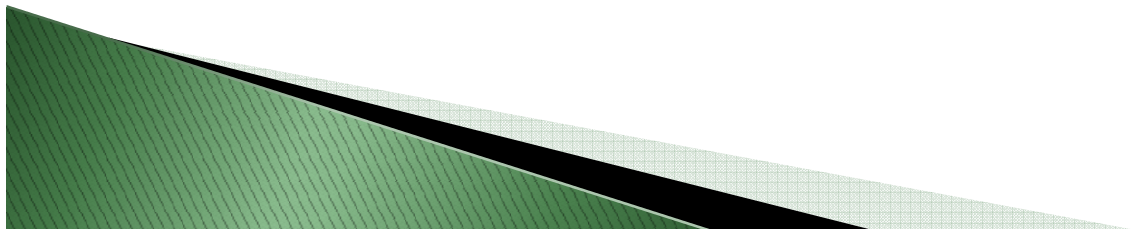
Estas expresiones se distinguen por las tildes:

Hacia él caminó.

Hacía el camino.

El vino de Paris.

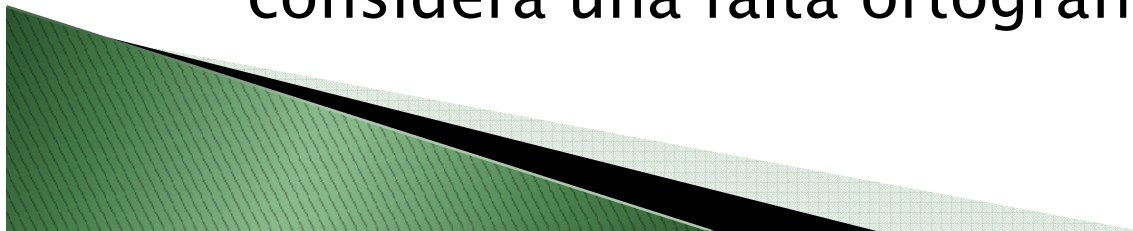
Él vino de París.



Razones para conocer las reglas de acentuación gráfica en español

3. La aplicación de las reglas nos permite escribir correctamente las palabras del español.

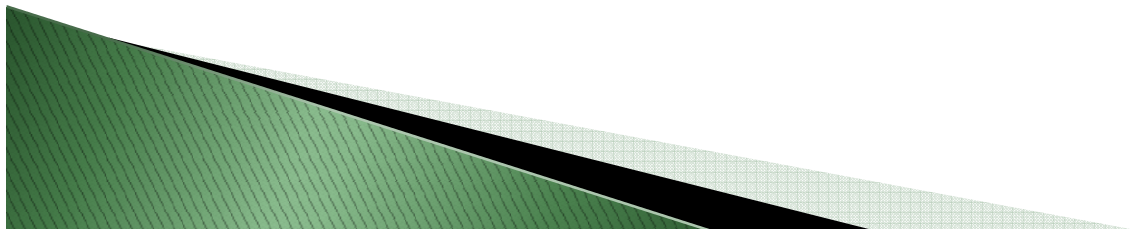
- Las reglas de acentuación se aplican siempre en textos impresos y también a mano.
- Son las mismas en todo el ámbito hispanohablante.
- Están bastante bien fijadas.
- Acentuar mal las palabras al escribirlas se considera una falta ortográfica.



Clases de palabras monosílabas según el acento

► Monosílabas:

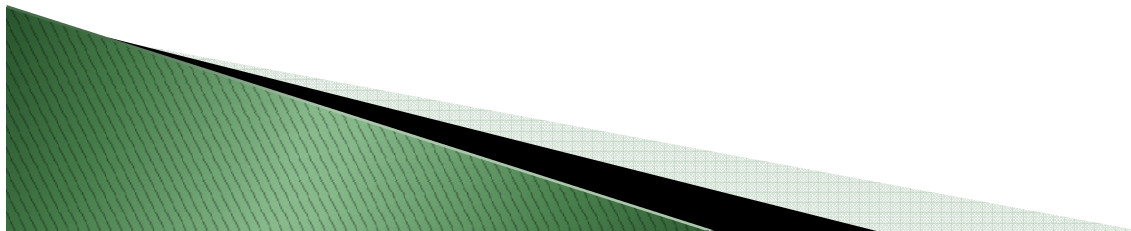
- Tónicas: *sol, no, Luis, ven, tres.*
 - Átonas (en la cadena hablada): *el, en, su, las.*
-
- *El sol no brilla en su cielo gris.*
 - *Luis, ven a las tres.*



Clases de palabras polisílabas según el acento

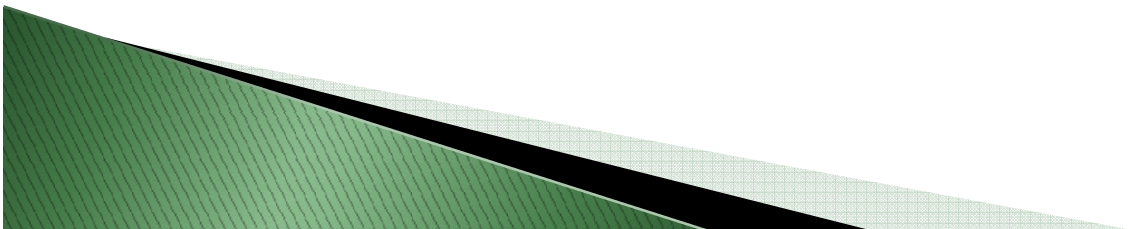
► Polisílabas:

- Agudas ➡  *re.cor.dar.*
- Llanas o graves ➡  *a.mi.go*
- Esdrújulas ➡  *pá.ja.ro.*
- Sobresdrújulas ➡  *có.me.te.lo.*



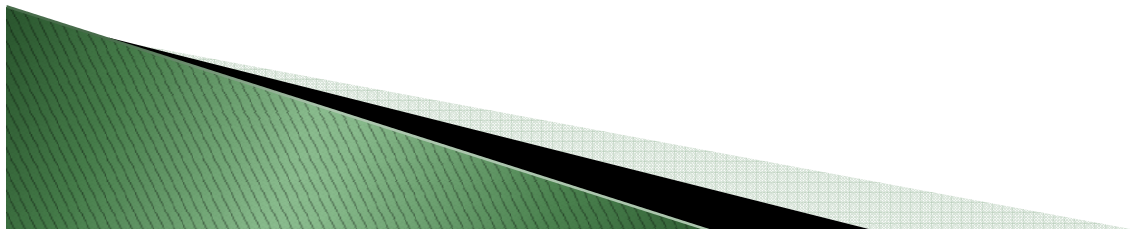
Principios del sistema de acentuación gráfica I

- ▶ El signo gráfico que señala el acento en español es la tilde (´).
- ▶ La aplicación de las reglas de acentuación permiten saber cuál es la sílaba tónica en una palabra polisílaba.
 - La tilde sobre una vocal indica que la sílaba se pronuncia tónica: ágil, cantó, cómico.
 - El que una vocal se escriba sin tilde no quiere decir que se pronuncie sin acento: mar, comedor, mesa.



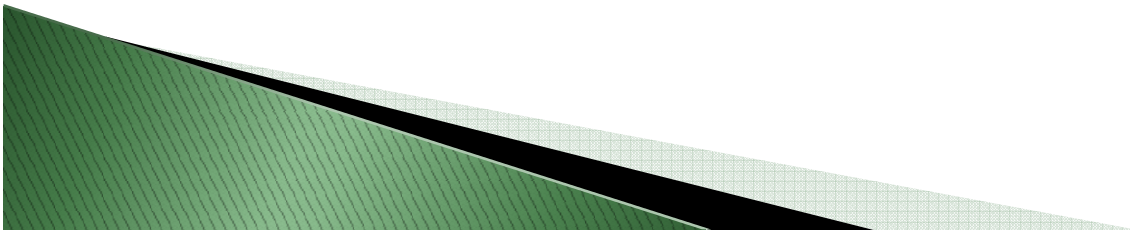
Principios del sistema de acentuación gráfica II

- ▶ Principio de economía: llevan tilde las palabras menos frecuentes, las más extrañas en español.
 - Todas las esdrújulas (3%).
 - Las agudas (18%) terminadas en *n*, *s* o vocal.
 - Las llanas (79%) terminadas en consonante distinta de *n* y *s*.



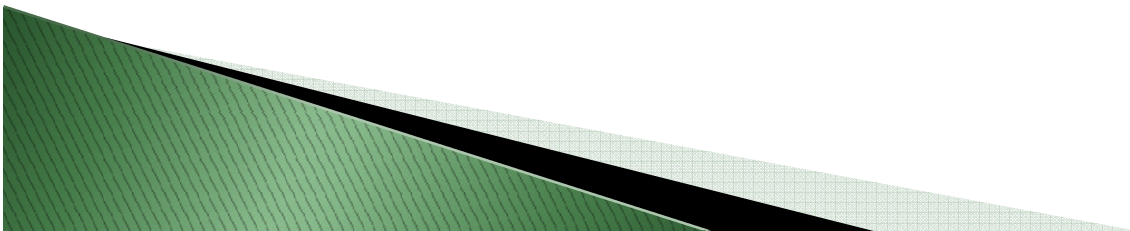
Las reglas generales de acentuación: palabras monosílabas

- ▶ Las palabras monosílabas no llevan tilde:
ha, es, mar, van, Luis, sol, mes, un, tan...
- (Excepción: los casos de tilde diacrítica como *tú/tu, él/el, mí/mi, dé/de, sé/se, té/te...*).



Las reglas generales de acentuación: palabras polisílabas

- ▶ Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o vocal: *balón*, *compás*, *café*.
- ▶ Las palabras llanas llevan tilde cuando no terminan en *n*, *s* o vocal: *árbol*, *césped*.
- ▶ Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde: *mecánico*, *cómetelo*.



Grupos vocálicos desde el punto de vista fonético

► Diptongos:

- Una vocal abierta seguida o precedida de una cerrada átona: *vien.to*, *cuen.to*, *can.ción*, *a.máis*, *hoy*, *mau.llar*.
- Dos vocales cerradas: *ciu.dad*, *cui.dar*, *pin.güi.no*.

► Triptongos:

- Una vocal abierta seguida y precedida de dos vocales cerradas átonas: *lim.piáis*, *es.tu.diéis*, *buey*, *U.ru.guay*.



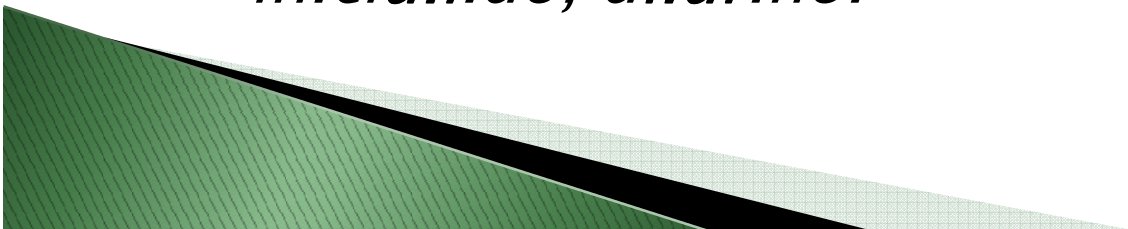
Hiatos fonéticos

► Son siempre hiatos:

- Dos vocales abiertas: *te.a.tro, ro.er, a.é.re.o.*
- Dos vocales iguales: *zo.o, chi.i.ta, re.e.le.gir.*
- Vocal cerrada tónica seguida o precedida de una abierta: *rí.o, ha.bí.a, a.cen.tú.a, pa.ís, reír, la.úd.*

► Pueden ser hiatos:

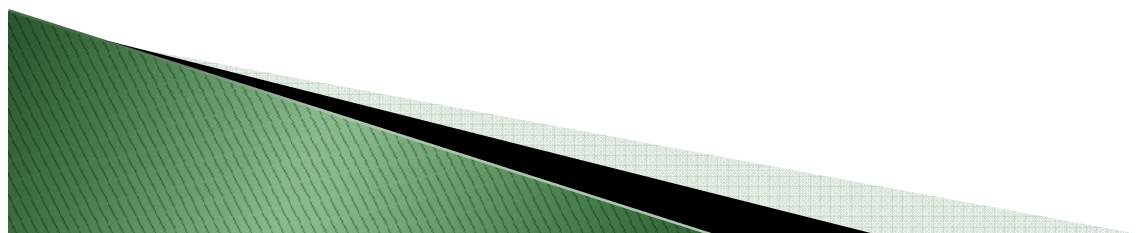
- Una vocal cerrada átona seguida de una abierta: *gui.ón, cru.el, ri.e.ron, pi.ar, con.fi.éis, li.áis.*
- Dos vocales cerradas: *hu.i.da, gra.tu.i.to, in.clu.i.do, di.ur.no.*



Grupos vocálicos a efectos de acentuación ortográfica I

► Diptongos:

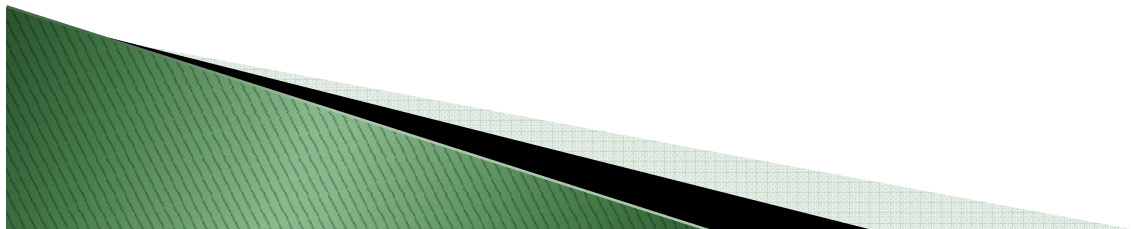
- Una vocal abierta seguida o precedida de una cerrada átona: *vien.to*, *cuen.to*, *can.ción*, *a.máis*, *hoy*, *mau.llar*, y también *guion*, *cru.el*, *ri.e.ron*.
- Dos vocales cerradas: *ciu.dad*, *cui.dar*, *pin.güi.no*, y también *hui.da*, *gra.tui.to*, *in.clui.do*, *diur.no*.



Grupos vocálicos a efectos de acentuación ortográfica II

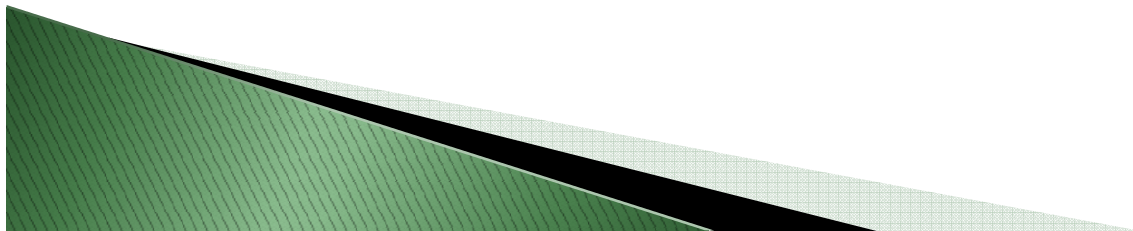
► Triptongos:

- Una vocal abierta seguida y precedida de dos vocales cerradas átonas: *lim.piáis, es.tu.diéis, buey, miau*, y también *con.fiéis, liais*.



Hiatos a efectos de acentuación ortográfica

- ▶ Son hiatos a efectos de acentuación ortográfica:
 - Dos vocales abiertas: *te.a.tro*, *ro.er*, *a.é.re.o*.
 - Dos vocales iguales: *zo.o*, *chi.i.ta*, *re.e.le.gir*.
 - Vocal cerrada tónica seguida o precedida de una abierta: *rí.o*, *ha.bí.a*, *a.cen.tú.a*, *pa.ís*, *reír*, *o.ír*, *la.úd*.



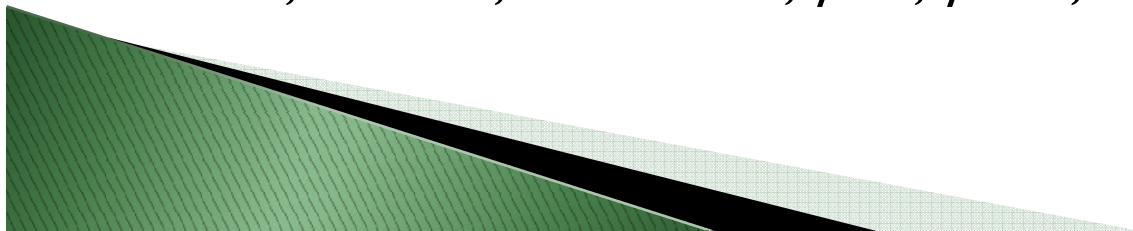
Acentuación de palabras con diptongos, triptongos o hiatos

- ▶ Las palabras con diptongos, triptongos o hiatos siguen las reglas de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas:

avión, soñáis, vais, viento, cliente, incluido, diurno, jesuítico, individual, hueso, huésped, correo, héroe, zoólogo.

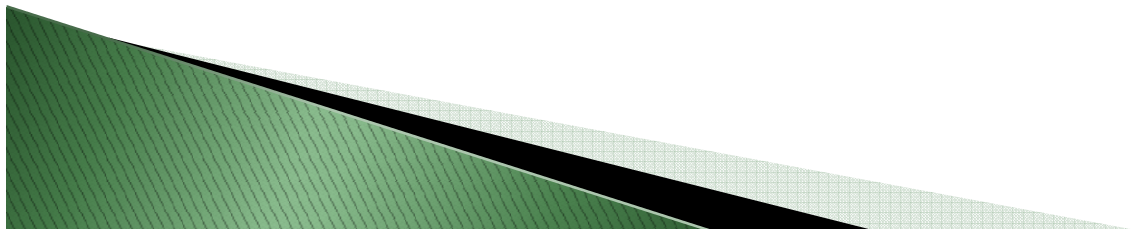
- ▶ Excepción: Los hiatos de cerrada tónica + abierta o abierta + cerrada tónica llevan siempre tilde en la cerrada:

rí.o, ha.bí.a, a.cen.tú.o, púa, pa.ís, reír, o.ír, egoísta, la.úd.



Colocación de la tilde en palabras con grupos vocálicos

- ▶ En los triptongos → en la abierta: *lim.piáis*, *es.tu.diéis*.
- ▶ En los diptongos:
 - abierta + cerrada o cerrada + abierta → en la abierta: *náu.ti.co*, *de.béis*, *a.máis*, *can.ción*, *también*.
 - cerrada + cerrada → en la segunda: *in.ter.viú*, *vein.tiún*, *lin.güís.ti.ca*,



Tilde diacrítica I

Monosílabos tónicos

- *él*
- *tú*
- *mí*
- *sí*
- *más*
- *té*
- *sé*
- *dé*

Monosílabos átonos

- *tu*
- *el*
- *mi*
- *si*
- *mas*
- *te*
- *se*
- *de*

Tilde diacrítica II

Interrogativos y exclamativos tónicos

- *qué*
- *quién/es*
- *adónde*
- *dónde*
- *cómo*
- *cuál/es*
- *cuán*
- *cuándo*
- *cuánto/a/os/as*

Conjunciones y relativos átonos

- *que*
- *quien/es*
- *adonde*
- *donde*
- *como*
- *cual/es*
- *cuan*
- *cuando*
- *cuanto/a/os/as*

Actividad: Acentuar palabras con tilde diacrítica

Tu coche lo rompiste tu.
El cruzó el parque.

Acentuación fonética de palabras compuestas

- ▶ Palabras compuestas en español solo tienen una sílaba tónica, la del segundo elemento:

veinte + y + cuatro → veinticuatro

para + aguas → paraguas

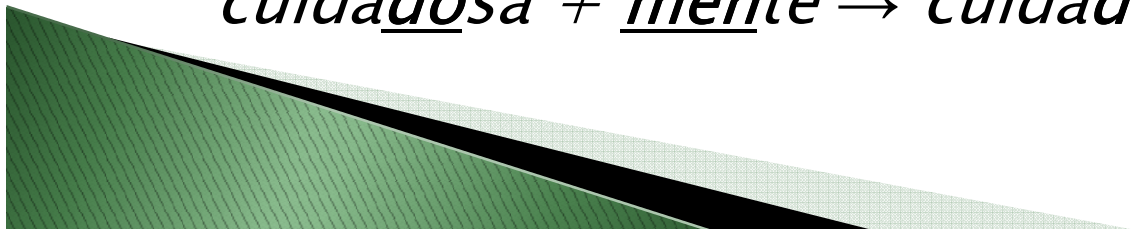
germano + soviético → germano-soviético

Maria + Rosa → Maria Rosa

- ▶ EXCEPCIÓN: Los adverbios en *-mente* tienen dos sílabas tónicas:

tranquila + mente → tranquilamente

cuidadaosa + mente → cuidadaosamente



Tilde en palabras compuestas

- ▶ Palabras compuestas sin guion: Se acentúan como si fuesen simples:

balón + cesto → baloncesto

diez + y + seis → dieciséis

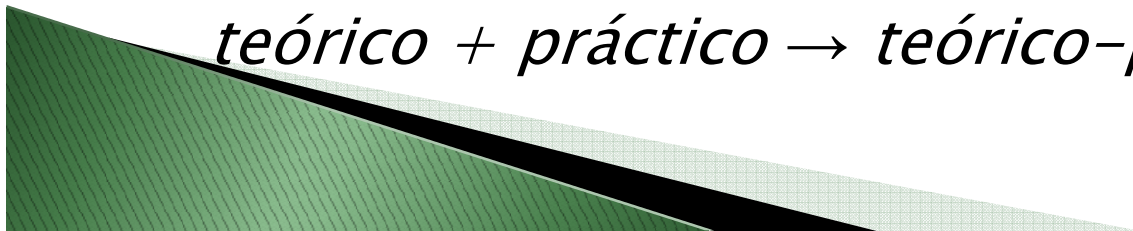
- ▶ Adverbios en *-mente*: se escribe con tilde si la lleva el adjetivo:

rápida + mente → rápidamente

ágil + mente → ágilmente

- ▶ Palabras compuestas con guion: cada elemento conserva su grafía independiente:

teórico + práctico → teórico-práctico



Tilde en verbos con pronombres átonos

- ▶ Se acentúan de acuerdo a las reglas generales de la acentuación:

di + se + lo → díselo

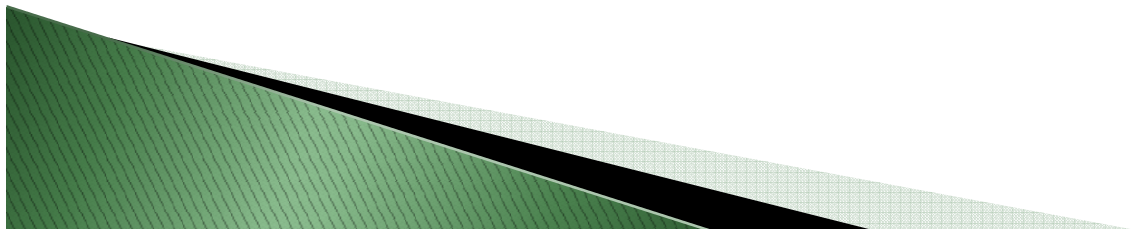
come + te + lo → cómetelo

diga + nos + lo → díganoslo

dé + me → deme

haz + nos → haznos

ven + te → vente



Tilde en las letras mayúsculas

- ▶ Las letras mayúsculas llevan tilde si así lo exigen las reglas de la acentuación.

BÉRGAMO, Ángela

NO PISEN EL CÉSPED

