

LA ISLA BONITA De Fernando Colomo - CONCA VERDE 19.12.16 –
Presentada por: Paola Andrea Torres Amaya

Esta película está patrocinada por

- 1. MACMILLAN EDUCATION – editorial de métodos de inglés.**
- 2. AEGEE BÉRGAMO – Asociación de estudiantes Erasmus;**
- 3. ANDERSON HOUSE – Escuela de idiomas y centro Cambridge en BÉRGAMO;**
- 4. Y CRTDrills LINGUE BÉRGAMO – Centro de recursos para profesores de idiomas en la provincial de BÉRGAMO, coordinado por Noemi Ciceroni que opera en el Ufficio Scolastico Territoriale.**

¿A quién mientras vio el título de esta película no le hizo pensar a una famosa canción? Sin duda hablamos de “La Isla Bonita” de Madonna, que hace 30 años estuvo en boga. Y es que justamente hace 30 años que este director español tuvo la idea de realizar una película sobre la isla de Menorca. Fernando Colomo quedó maravillado tras visitar la isla de Menorca. Paisajes magníficos, gente cercana y un estilo de vida totalmente diferente a lo vivido. Por ello no se lo pensó dos veces y se puso a elaborar 'Isla bonita', un filme casi autobiográfico con actores no profesionales que interpretan sus propias vidas, sin guion previo, sólo con conversaciones improvisadas por los actores. Colomo asegura que este film está hecho para los actores que gozaron de gran libertad a la hora de interpretarse a sí mismos.

'Isla bonita' cautivó a los espectadores durante el pasado Festival de San Sebastián en donde se estrenó. Hablamos de las obras más sencillas y encantadoras de Fernando Colomo. Se le conoce por obras como 'Al sur de Granada', 'Los años bárbaros' o 'La banda Picasso' y en todas ellas deja claro su sello, muy a lo Woody Allen respecto a su personalidad como realizador y guionista.

Un relato íntimo, sutil e interiorista del cineasta español. Él mismo dirige, escribe, produce y protagoniza esta obra que trata de las relaciones humanas, de las segundas oportunidades y los entresijos del amor tanto en la época juvenil como en la vejez. Presenta un estilo de humor muy inteligente y satírico cuyo mejor exponente es su naturalidad intrínseca. Esto nos hace inmiscuirnos en primera persona en las vivencias de los protagonistas.

Se nota que FERNANDO COLOMO conoce la isla de Menorca y con ella a sus habitantes. Cabe destacar la elección del elenco, los cuales se interpretan a ellos mismos, adaptando su personalidad a la trama y ayudando al director a convertir ISLA BONITA en su trabajo más autobiográfico. Fernando es un veterano realizador publicitario procedente de Madrid venido a menos que visita la isla de Menorca para realizar un documental filmando al jardinero del que fuera su compañero, y ahora amigo, Miguel Ángel (MIGUEL ÁNGEL FURONES, entre otras presidente de Publicis España). Allí conocerá a Nuria, una escultora algo espiritual, y a su hija Olivia, una muchacha que descubrirá lo que supone los sinsabores que una relación a distancia conlleva. Su idea de documental se irá haciendo más grande a medida que la isla se muestra ante sus ojos.

En esta ocasión Fernando Colomo interpreta a su propio alter ego de una manera más que correcta, ocupando el protagonismo sin ningún apuro. Su relación con las mujeres tras el paso de los años y la

necesidad de absorber nuevas experiencias con bellas damiselas acaban por ser su equivocación. La perdición y la confusión ante el amor colman la mayoría de sus inquietudes como muestran los tres divorcios de su personaje.

Hay una simbiosis que se produce entre la joven Olivia (interpretada por la joven actriz menorquina Olivia Delcán) y el tenaz Fer que supone una avalancha de buenos gags y un aprendizaje mutuo entre dos estilos de vida totalmente opuestos. Por ejemplo algo tan simple como un baño matutino o unas copas en el centro de Menorca se convierten en algo mágico para un individuo que valora los pequeños detalles que para la mayoría resultan algo ínfimo.

La búsqueda de la identidad y la felicidad está presente en todos y cada uno de los protagonistas, cada uno a su estilo. Los momentos de la escultora Nuria (interpretada por Nuria Román, las obras que aparecen en la película son propias en la vida real) resultan desternillantes y su naturalidad colma la pantalla al igual que su hija Olivia, que representa la encantadora adolescencia perdida por las que todos llegamos a pasar en alguna que otra ocasión.

Con un presupuesto de € 70.000 – que entre otras fueron desembolsados por una conocida marca de refrescos, que en la película es casi un personaje secundario, una simple escaleta y fragmentos de tres películas en las que Colomo actuó –**Todos los hombres sois iguales, Todo es mentira y Entre vivir y soñar**- que además sirven de flash-backs ilustradores del desastroso curriculum sentimental de su personaje, la película se rodó en dos fases: la primera, entre septiembre y octubre de 2014; la segunda, en mayo de 2015, para darle un final menos tremebundo del previsto, con el personaje central tirándose por un acantilado, porque teniendo

De todos modos, la narrativa, solemnidad y nostalgia con la que FERNANDO COLOMO crea ISLA BONITA en su conjunto se convierte en una cinta simpática y agradable, permitiendo plasmar en el espectador la sensación de estar dentro de Menorca viviendo la vida de otras personas.

Disfruten de esta película y caliéntense un poquito con la añoranza de un verano balear.